

# Maldita ciguapa enamorada

Letra y música: Carlos Ramos

Balada ♩ = 60

Voz

me e na mo re de ti sin sa ber quien e ras —

Acoustic Guitar

*mp*

Percussion

*mp*

Bass Guitar

Piano

*mp*

Voz

te di to do mia mor mal di ta trai cio ne ra tus o jos me he chi za ron me a tea tu piel A dic tal sex o tu pa re cias ser te

Cl. Gtr.

Perc.

Bass

Piano

13 14 15 16 17 18

di to doel a mor que un hom bre pue de dar — sexo ca sa di ne ro y fe li ci dad pe ro no te bas to lo te nias que arrui nar — yo

Cl. Gtr.

Org. *mp*

Perc.

Bass

19 20 21 22 23 24

no en tien do por que te tu ve que en con trar mal *mf* di ta si guapa e na mo ra da — cau u ti vo de tua mor yo no quie ro es tar mal

Cl. Gtr.

Org.

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Perc. *mf*

Bass *mf*

25 26 27 28 29 30

di ta si guapa ena mo ra da te di to do mi ser y ya no soy nor mal mal di ta si guapa ena mo ra da cau tivo

Cl. Gtr.

Vln.

Vc.

Perc.

Bass

*mf*

31 32 33 34 35 36

de tua mor yo no quie ro es tar mal di tasi gua pae ena mo ra da lo que sien to por ti es a tra ccion fa tal

Cl. Gtr.

Vln.

Vc.

Perc.

E.Gtr.

Bass

37 38 39 40 41

tesa que de la mi seria e ras

Cl. Gtr. *p*

Perc. *p*

Bass

42 43 44 45 46 47 48

una es cla va\_ Ri que zas y a mor a tus pies es ta ban\_\_\_ tuins tin to a ni mal no sa bias con tro lar no crei a que mi exis ten cia i bas a rui nar pe

Cl. Gtr.

Perc.

Bass

49 50 51 52 53 54 55

roal fi nal no pu de con tro lar mis dias\_\_\_ un des perdi cioh mano hi cis te de mi vi da conse cuen cia de mi acto todo pu do ser\_\_\_ mal dad trai cion mis te rio es

Cl. Gtr.

Perc.

Bass

56 tan en tu ser — 57 *mf* Mal di ta ci guapa e na mo ra da — cau tivo de tu a mor yo no quiero es tar mal di ta sigua pa e na mo ra da — te di to do mi ser y ya no

58 59 60 61 62 63

Cl. Gtr.

Vln.

Vc.

Perc.

Bass

64 soy nor mal Mal di ta cigua pa e na mo ra da — cau ti vo de tua mor yo no quie roes tar mal di ta sigua paena mo ra da — lo que sien to por ti me arras troal

65 66 67 68 69 70 71

Cl. Gtr.

Vln.

Vc.

Perc.

Bass

Maldita ciguapa enamorada

Rock ♩=120

fi nal ya no creo en ti tua mor me vaa ma tar Nin fo ma na mal di ta eres cri mi nal tu jueg o con el se xo pa ra ties nor mal

Cl. Gtr. 72 73 74 75 76 77 78

Vln. 72 73 74 75 76 77 78

Vc. 72 73 74 75 76 77 78

Perc. 72 73 74 75 76 77 78

E.Gtr. 72 73 74 75 76 77 78

Bass 72 73 74 75 76 77 78

72 73 74 75 76 77 78

Balada ♩=60

se que con mi vi da vas a ter mi nar MAL di ta cigu a pa ena mo ra da cau ti vo de tua mor yo no quie roes tar mal di ta sigua pa e na mora da te

Cl. Gtr. 79 A 80 D 81 82 83 84 85 86

Vln. 79 80 81 82 83 84 85 86

Vc. 79 80 81 82 83 84 85 86

Perc. 79 80 81 82 83 84 85 86

E.Gtr. 79 80 81 82 83 84 85 86

Bass 79 80 81 82 83 84 85 86

79 80 81 82 83 84 85 86

Musical score for measures 87-90. The score includes vocal lines and accompaniment for Cl. Gtr., Vln., Vc., Perc., E. Gtr., Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "di to do mi ser y ya no soy nor mal Mal di ta sigua pa e na mo ra da cau". Measure 87 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 88 has a whole rest for the vocal line. Measure 89 has a whole rest for the vocal line. Measure 90 has a whole rest for the vocal line.

Musical score for measures 91-97. The score includes vocal lines and accompaniment for Cl. Gtr., Vln., Vc., Perc., E. Gtr., Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tivo de de tua mor yo no quie roes tar mal di ta sigu a pa ena mor rada lo que sien to por ti me a rras troal fi nal". Measure 91 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 92 has a whole rest for the vocal line. Measure 93 has a whole rest for the vocal line. Measure 94 has a whole rest for the vocal line. Measure 95 has a whole rest for the vocal line. Measure 96 has a whole rest for the vocal line. Measure 97 has a whole rest for the vocal line. The score includes a *rit.* marking above measure 95 and a *p* marking below measure 96. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 97.